

# AMAR mil veces

On ne doit pas payer pour vivre (titres provisoires)



©Eduardo Arenas

Spectacle en création

Public adulte

De et par Coté Rivara

« Le cœur...c'est la marque de fabrique dans ma famille. Tout est affaire de cœur chez nous.

Mon grand-père avait un grand cœur

Les hommes de ma famille ont un grand cœur, un gran corazón, vraiment, génétiquement parlant un grand cœur. Je pense que c'est pareil pour les femmes de ma famille, mais la différence est que nous sommes capables de vivre avec »

Jusqu'à aujourd'hui, la société latino-américaine est marquée par une très forte inégalité, par l'héritage lourd des dictatures et la privatisation de l'éducation, la santé et les retraites.



©Eduardo Arenas

Cette réflexion prendra forme sur scène avec un spectacle de conte où le théâtre trouve aussi sa place.

Une histoire de famille traversée par le territoire, le féminin, la ruse et l'injustice

Les histoires se croisent et le spectateur se déplace entre la mythologie du monde mapuche, peuple amérindien du Chili, les contes traditionnels du monde et des textes de théâtre chilien. Ces récits viennent éclairer les injustices sociales et la recherche de la liberté. Toujours du personnel à l'universel, dans ce mouvement constant de l'individuel vers le collectif.

Dans la voix de ses personnages, nous découvrons un imaginaire profond et sensible pour réfléchir sur ce que nous sommes devenus aujourd'hui, des êtres complexes et fragmentés.

L'imaginaire de l'Amérique latine, une sorte de « realismo mágico, réalité magique » où tout devient possible, où les contraires se nourrissent l'un de l'autre, là-bas où peuvent vivre ensemble la tragédie et le carnaval.

# ÉQUIPE

## Carolina Rueda



©Mario Cano

### Mise en scène

Une de conteuse le plus reconnu dans le monde hispanophone

« Carolina est une ogresse affamée qui vous donnera envie qu'elle vous dévore et fasse de vous le sujet de ses histoires »

Conteuse, comédienne, metteuse en scène, colombienne avec plus de 35 ans d'expérience, responsable culturelle et enseignante en narration orale. En tant que conteuse elle a parcouru 17 pays. Coordinatrice pendant 20 ans de « **Cuenteros del mundo** » scène de conte, du Festival ibéro-américain de théâtre de Bogotá. Formatrice universitaire de conte pendant 15 ans, elle a dirigé aussi la formation de narration orale de la mairie de Bogotá pendant 5ans.



©Virginie-Meigne

## Pepito Matéo

### Accompagnement à l'écriture

Pepito est avant tout un détourneur de mots, un joyeux fou, bavard et allumé, qui trace son propre chemin dans la forêt de l'imaginaire contemporain.

Conteur et comédien français. Il est l'un des artistes-conteurs du mouvement du renouveau du conte en France et en Occident.

Il participe à tous les grands rendez-vous sur la parole, tant en France qu'à l'étranger, il raconte également en espagnol et publie des articles dans des revues françaises et étrangères, ainsi que des contes.

## Coté Rivara

Comédienne de formation, elle est aujourd'hui l'une des conteuses les plus reconnues du Chili.

En plus 15 ans de trajectoire elle crée ses propres spectacles à partir d'histoires quotidiennes, du répertoire traditionnel et d'adaptations théâtrales. Sensible à son territoire et ses particularités, elle expérimente dans des théâtres, des espaces non conventionnels et dans l'espace public, en créant des interventions théâtrales et contées. Parlant couramment l'espagnol et le français, elle a participé à d'importants festivals de théâtre, de contes et

foires du livre, en Argentine, en Colombie, en France et au Chili. Curieuse et touche à tout, elle ne cesse d'expérimenter différentes manières de faire rêver les spectateurs.



©Francisca Burgos



©Eduardo Arenas

Je viens de loin, du sud du monde, du Chili, un pays long et étroit comme un serpent.

# Parcours de création

## Résidences

- ❖ Recherches, stage et retours autour du sujet avec Yannick Jaulin, Gigit Bigot et Théâtre de l'Unité (Jacques Livchine et Hervée Delafond) 2022.
- ❖ Recherches et accompagnements à l'écriture avec Pepito Matéo 2023-2024.
- ❖ Bourse d'étude sur les nouvelles méthodologies de création autour du conte. Ministère de la culture chilienne. BECA CHILE CREA. 2023-2024.
- ❖ Première résidence avec Carolina Rueda 31 janvier-7 février 2024 à la salle Jean-Claude Brialy, Samatan.
- ❖ Deuxième résidence avec Carolina Rueda du 8 au 11 Avril 2024 à la salle Jean-Claude Brialy, Samatan.
- ❖ Création lumière avec Thomas Marechal et regard extérieur de Jean Michel Hernández. Juin 2024, lieu à définir.
- ❖ Recherche de lieu pour faire la première courant 2024.

## Contact

Coté Rivara  
07 89 23 02 12  
[cote.rivara@gmail.com](mailto:cote.rivara@gmail.com)  
[www.coterivara.com](http://www.coterivara.com)

24 rue Gambetta  
32000 Auch

